光 新 黎 巴 九士四二 九六四二 **光新 黎巴** 15日45年 時4545日 **光新 黎巴** 力實空陸海**耶蘇**日今

片影大學錄和歡交的閱檢科斯英 士戰 一鐵鋼些是全裏這

・坦・重・砲・先・空・隊・聯・格・箔

片聞新賽镖錦徑田蘇全映加

樓三號七六二路西江(〇)海上:址社

正 个副 一在國民會堂學行 一在國民會堂學行 一在國民會堂學行 大會堂學行,由國民黨元老吳稚鄉監督。時間是上年十時,參加 大會堂學行 元萬十三條本資林道

的政黨(增訂)

史 與

版出書新社本

元

中午成 向 昨 學 校 於 應 離 托 學 會 会 持 , 能 觀 為由 校 於屋 搬 活自日 在生已 於國 校 胶 校 整 作 最而 利益 政 動 首 , 補 位 一 評 , 尚 三 命 教 晨 生 控 十 走 中 見 生 負 阈 學 故 存 幼 止 部 移 管 。 入 動 女 , 西 在 遗 江 幼 陳 愈 招 於 鄉 体 是 盆 腺 府 一 及 此 關 答 以 論 美 泰 時 , 卿 推 之 訴 七 之 摸 所 下 實 平 校 該 在 稚 。 撥 交 理 如 收 房 師 亦 談 重 五 西 教 鶴 負 待 昨 重 大 華 的 ? 還 。 共 舉 於 授 一 史 國 召 並 請 派 同 , 十 道 索 , 鄉 人 衡 以 會 , 数 上 数 市 起 今 容 于 洋 已 涉 重 年 創 人 零 責 各 日 的 的 荣 颖 今 能 試 部 保 外 一 國 大 某

子 樂 顯而「天 所一認風能下,路可飾竭 ,的 這 對 寒旣點化 帽属為巴一去連 他專得力 而 o 一然方映 勢怕密日可可門他,它,對然許明了數自反但反 表而能日,再一之是此,是 1 ,一他而或一內田已晚也咬 雖一一放:空哽的下腸項等便 1 一面如何

啊且但的有是正塢思院流好,神造身。非是情着片態義堪象成做所又滿立。響之情技過「官能思一」是的樣陋的萊西狀成的因常不感暴,出更,;了,以是着楊尤;後感衛衛然是修想都我好影的的氾壞也態了特為虛熱不斷愛現帶無燕各但嚴空市不其而;上上最

之類不一樣地表示出他們也在重視民歌嗎?

而他們却在用民歌散佈着可怕的病菌哩!



# 聽管夫人唱民歌

我對於在關心舉行的音樂會,是一向備 上去 0 得去聽的,可是,選次無意中却在報上見到 乎頗受到社會各階層的愛好 0 遺是一版值得 藏得到真正底發揚和光大 0. 我們欣喜的現象 6 當然 > 我們可以歸因於民 歌本身所包含着的反映廣大人民生活面的喜 怒哀樂底慈情,但,更值得推出,新音樂工

能以核輕的壓著,來達到公曲的最高潮,給 元 0

諸如過分追求民歌裏面一些浮誇也感官底刺 曲传價二萬元。

翻開近網年的音樂會節目單來 使會揚不數於太冷涛。其天,有一些人的生 改造如果在這些虛僻的形式上去 一看,差不多稳少不了有民歌的節 意识则是贾维式的,外颜人疆中國人吧,自 下功夫,結果同我們亦前面有關 目 0 不僅是一些青年的音樂團體如 然歡喜聽唱中國歌,尤其是民歌,皆可以使 研究部份的數述是一樣可怕的。 此,而且還有不少音樂家把它放在 洋大們在一種好奇的心情下大大地喝采一番 另一個可怕的危機是使民歌 B 節目的重要部份 o 而在研究方面則 o 懷着遺樣目的的人們 ) 要想他們是真正地 走向『黃色音樂』的傾向 o 禮一

製造大的運動了● 以及配合選具體內容與方向的民歌研究工作 入都市的當兒,民歌職有傾向黃 以及配合選具體內容與方向的民歌研究工作 入都市的當兒,民歌職有傾向黃 在意植情形之下,是否每一個 的路綫問題,則很少有人提及。則使提及, 色音樂的可能。選是值得我們沒 613560 565320 2532 1020 1 0 0:

淺薄的五學書階唱那些內臟的鑑調 在遺緣分歧而濃亂的情形下,使我感何 趣味。『人板城』在一個差者和。 自然能的那些東西早已被人們遭有把民歌工作的路錢問題來作一番檢討的必 數,活潑有力的人唱起來。和電 來了。但現在的所謂『杭州姑娘』 要。雖然不能得到一個完滿的結論,但作為 合真播送出來的『杭州姑娘』相

變雅樂的歷史簽路的危機呢?就因爲在一般 到解決,先決條件是要我們認識民歌究竟應 些,以後有機會再來詳細討論 0 但在以族所 朋友的民歌研究工作與演出工作中,有過份 該往事裏去。如果我們又認為民歌是建立民 普樂(人民音樂)的具體內容方面我們在此 重视於形式的傾向。如在研究工作中有不少 族新普樂的必要條件, 鄂滕只潤確定了民族 已獲得一個輪廓。准此, 我們在一切民歌工 朋友會經對民歌的曲調進行、和摩》曲體、 新普樂的具體內容,其他問題也就可以迎刃 作上便有了依據。我們從民歌中學習人民是 **俞奏等項都作過相當詳鑑的研究,但是很少 而椰了。** 期友把這些形式與人民生活情態的關聯,以 民族音樂道一個概念,如果把官來作爲 把握他們所創造的形式。涵憑這些工作來完 及他們所產生的現實社會基礎,他們之間的 我們今天努力的目標顯然是不够的了。它很 成我們替樂大樂化的工作。音樂眞正地屬於 有機的結合等問題一件考查 o 這樣單純形式 容易使我們想起一切國民樂派的大家們來。 人民才是我們奠正的目標 o 民歌的工作必須 的研究;首先就走到了一步;他可能獲得的 他們把民職作爲創作的演桌;作出一些富有 朝還方向走;才不發落空。 結果是備只吸收了民歌的形式)而在進一步 民族色彩的作品 o 雖然在他們的作品中也會 最後還是說 > 我當只是提出問題 > 希望 2是我們只能產生枯竭而生硬的形式 0結果 -

,是不是會走那條歷史的老路呢?那是自然 如果從演出方面來看,也有差同樣的傾 道偏錯觀掩飾過去。許多民歌在歲唱時加上 了不必要的花樣,並不去過間所加的東西在 民歌的內容與風格各方面是否協關。民歌的

微,而忽略了它襟素天真的内在美;以及將 演唱民歌作為一種時髦的裝飾品,而不從人

座關係,民歌容易討好,幾乎每一個民歌都 變成『雅樂』的悲劇。楚辭是受當時南方民 的朋友為了求得『效果』,於是無意中强調 不够的。而我們今天所要求建立的,與其說

可以得到一阵Encore ] 的呼磨,還蒙可以 歌的影響而產生的,後來的唐詩,宋詞,元 了音樂中的表面的刺激性的東西。遺緣一來 是民族音樂,不如說是人民音樂來得恰當。 助也無一不是直接繰自民歌的形式。民歌的 ,在演出中常可以收到預期的数果。但從民 其他的理論不談,單說人民音樂必然是民族 生命警使每一時代的詩交學得到活力。但是 歌藝術本身來說我們是犯罪了。因為我們無 音樂,而民族音樂却不一定是人民音樂這一 土大夫們常常是不甘於舊形式的東總而却又 意中拾棄了民歌楼質的情感而誇大了他對於 點,我們也就够明瞭了。 把新的民歌做成了另一种形式○他們對於民 態官的刺激。這樣便使民歌走向黃色音樂去 人民音樂的具體內容是:在反映人民的 歌的作為也就只限於數收形式而已,活的生 了 ○ 遺責任對於我們的演唱者們該是多麼重 要求這一方面來說,它就是民主的音樂。在

奴穿上攀貴的衣服> 盆上腿脂粉來欣買了 o 會經際切地反省過,我們將不能不承認遺屬 面來說,它就是民族形式的音樂。從人民的 我爲什麽說我們』民歌工作有走上俗樂 植危機確已存在於我們中間。要使謂問題得 接受方面來說,它是大衆化的書樂。關於還

命被他們拋棄了。於是俗樂變成了雅樂。就 大! 反映人民一切生活內容及客觀環境來說 ?它 好像皇帝選起于一樣 , 把鄉下樸質美麗的姑 如果我們每一個從事民歌工作的朋友都 就是現實主義的音樂。從人民反映的形式方

怎樣寫歌曲(四) 王律 每了篇號的限制這與不能舉出一些已往非常飛行而非常不好的曲子,作不好的例子,

向 0 朋友們往往用使民歌藝術化的劃句來把 現在只黎一首很好的民歌來分析一下看: (黎明之歌) 黎明的太易已經服並了帳房; 遠韓的草灘跳出無數可愛的白羊;

提起你的木桶,老牛身上擠奶, 拿起你的皮鞭,趕着羊兒回來, 啊!白羊奶子拌炒麵太陽底了多麽自在?

這一首短短的歌詞描寫黎明時的情景。開始爾甸生動的按排了一幅黎明的畫面,第三 民生活各方面去瞭解它等等 9 還是不良的看 行第四行指了一些黎明時的動作 7 最後一句把這一首詞的主要意思標出來了 9 以前佈置下 法將會出資民歌,使民歌走上「黃色」的路 的一些情景都是穩了點綴在黎明的太陽下面,用羊奶拌炒麵吃是如何的自在。

第一句第二句在文字的飾奏上大體相同, 詞的內容都是寫景; 應該用類似的曲調, 後 面兩句的描寫動作的,交字的節奏也有變化,所以曲調也應該跟着變化。最後長長的一句 常夫人的音樂者)即日長回包括対疑員民歌 う遺就引起我極大的典趣。「民歌」還一向 「在)後而利用民歌豐富的旋律和形式,加入 愛化)在曲調上造成高潮。因爲主要的意思在遺襲の如果讀者能找到遺首歌的話,便可看 

## 三· 節奏的處理

决定了整個歌曲的風格;計劃好了泰福曲子的起伏之後,就應該着手在歌詞中找出較 强的字來。歌詞的張麗與曲調的靈蘭拍:錦觀的配合,在很多很名經驗的寫曲子的人的作 ★中蘇交協上海分會所舉行之俄蘇唱片 品中都小新找得出來,都學作曲的人更應於特別謹慎

作者許多年來所化去的心血,到今天已有了 欣賞會,最近特舉行第二次,主要節目爲魯 根據歌詞的需要,我們決定所寫的歌曲該用幾拍子的節奏。大致說,二拍子的節奏强 極人的收穫。「民歌」的芽,今人已開始在 賓之作品。該會監使一般職業得欣賞機會, 而有力,很多進行曲鄰是二拍子的,三拍子的節奏輕快活潑,一般舞曲多用三拍子的節奏 

粉白身的显情和民歌內所含有的完全打成一 **《中華樂學**社近親印「曹樂圖書彙刊」 强拍。四拍于中的第三拍與六拍子中的第四拍是次强拍。其餘的拍子上的音都應該是弱 技巧是需要的,但技巧只能作為一種手 一種,內容包含音樂書譜百餘種,並附最近 昔《强拍上的音應該長一點,弱拍上的音應該短一點。如果一拍中有兩個或兩個以上的音 

們又何必過分追求於聽樂們的一刹那底熱忽 掌聲呢。 個別而論「柳條長」和「日蒂西山」的

中奏)程由中華樂傳址即行,現已出書。內 如「的」「了」之類的字輕極帶過去就可以了,有時特別需要加重某幾個字,我們就把他 們放在切分音上,使節奏上起變化,使那幾個字特別突出。

個別而論「柳條長」和「日蒂西山」的 感情欠深沉,不够表達出人民抗日! 敵傷, 母音樂藝術社爲解教目前歌荒起見,决 母系對細細的數數 0 「在那遙遊的地方」節 網印『新歌環』一種, 每月一冊,內容個直 不可有太多不同的頁奏,這樣使人感到雜亂,因亦不可一點變化都沒有,這樣使人感到平 以及對組國的熱愛 o 「在那遙遠的地方」的 秀太快 > 變成 f 整輕佻 o 相反地 > 「 有希舞 秀太快 > 變成 f 整輕佻 o 相反地 > 「 有希舞 > 除新歌七首外 > 並有『怎樣領齊唱歌詠詠 > (如參明之歌之前兩句) > 同意和交字に節奏有變化時 > 可以用一點新的節奏(如黎明 > (如參明之歌之前兩句) > 同意和交字に節奏有變化時 > 可以用一點新的節奏(如黎明 助」的節奏被拖慢,而失去它原有的健康活 液的素質。「沙里紅巴」和「小黃鵬鳥」的 唱法證可取。「老天爺」的最後一句,如果 電法證可取。「老天爺」的最後一句,如果 能別以經濟的解釋。本數理及曲的最高測,如 能別,名大書店均有代售,第一件售價二萬 是與一個工具。

能以極輕的解書,來達到全曲的最高潮,給 職業的結構以適當的安置,或許給人的感動 育更加深刻的。 一音樂藝術社前出版之音響歌聚築一轉『 一特的速度中,每一相配四個字。非常危險的。 一方章發芽』現份餘數百冊。數舊內容豐富, 節奏是音樂的靈魂,如果把握得好,寫出來的東西雖不一定非常出色,也不會太壞; 值得指出的是:一般的民歌演唱者其愛 除『划龍船』等歌曲十餘首外,尚有文字五 反之不能正確的把握節奏,就無法為出好東西來 0 一個歌劇中的文字張聯」位置,不一定好者,應如何去矯正其對民歌不良的看法 0 篇,我亦已交利違曹報整合發行社發行,每 每個人的意見都完全一樣,究竟需要那一種,完全專寫曲子的人多次期離歌詞與慎密的考 虚而决定;此地不能給一個館的原則萬0





而而 鹿 爪 珠 日備

司公煙成雜 出 品

來還本是越,給,交顯進麼審處感不們有澈、大的 非狂身怎。指我和字,的是案做情備個一底十地代名 常德來樣我示們更,已道我呢起的從人種的 九根

稿代縣我: |養的進意可人的 

力石想還言來的希當 

心類的此身標準整 屍科侵寒體第一談人 最的發音第0之最 账够子我愿意的我以 小的。的显不生空新

出的一貫挑個液, 懦 校, 個正職人中我鶥 門我平的再要的的的 

互地了 的是來尤生破扉定着 佳书的寂让晚的 o 交?天 目不照我活寂上遗谬 肥春滋的當生人懷 通又上 光滅亮們在寞難多深 料的调心含命游着 的有的 射的我是一的耐磨的 嗎花嗎! 苍是中委 | 裁替爱就题的有 | 整明的爱和 : 最任 | 爪自驚或要自。一家 | 月 | 0 用們館機!

的與反如別也,論與過步一的響我國的應個 O 是的就個,2 微樣地底非好們文建造都自是我 片有之常膨許作;的了的方美; 擅產,該重衡 百凌更人因變的,跡常來的化築處在然當們 子血,常服因圖也 O 各一面國並裏電 却具大以已 息易主為中影我。 微場電的起已起,前自 力有帶犯的為式不所種面,電不設影不體的,甘;遭義他彷纏們但小的影大了經濟中的已 我內着濟緣我的應以阻;美影是的。能的問能心 既要的們德;却是:影藝廈自用激國一,

刊生

刊年

弧交着的套档當他 0 農 八 心 職 報 角 女 長 報 青 選 民 千 創 师 作 落 的 體 役 年 本 作 元